



CERAMICA PREINCAICA DE PECES

Por MAREIRO

Recientemente se ha clausurado en Lima una exposición de arte, creado sobre elementos de la pesquería. Nunca los seres vivos de la mar habían sido objeto de una interpretación artística, más bella y más original. El Perú poseía esta riqueza prehistórica en museos y colecciones particulares. Ahora ha movilizado y conjuntado tales fondos, para ofrecer durante cuatro meses, a los visitantes, esta colección única en el mundo, de "huacos" pisciformes preincaicos.

El certamen tuvo como escenario un edificio colonial restaurado, la llamada Casa del Oidor. Como si dijéramos del Fiscal. Se mantuvo abierta durante 4 meses. Se calcula que ha sido visitada por 150.000 personas, cifra notoriamente exigua dado el interés cultural que encierra una manifestación etnológica de tanta originalidad.

La muestra se ha presentado bajo el título "Pasado Pesquero Peruano". Aunque no se ajuste demasiado al espectáculo puramente artístico que aprecia, revela que desde hace más de diez mil años se ha desarrollado en la costa incaica una elevada actividad pesquera, de la cual ha derivado una mitología copiosa y original, cristalizada en este arte de las piezas de cerámica, popularmente denominada de los "huacos" en el país.

* * *

Los estudios actuales sobre el arsenal de piezas recuperadas han permitido establecer una cronología aproximada de las diferentes culturas antiguas de lo que después fue el Perú. Cinco principales son las que estuvieron representadas en la muestra:

La cultura Nazca resulta ser la más antigua. Los arqueólogos la sitúan unos 400 ó 300 años antes del nacimiento de Cristo. Se ha concentrado en lo que actualmente se denomina necrópolis de Paracas. El período más temprano de su desarrollo se denomina "de los mantos".

Después apareció la cultura Moche, si bien es contemporánea de la an-

terior. Ha proseguido durante bastantes centurias, hasta la séptima o la octava de nuestra era. Acabó bajo la influencia de las culturas andinas, posteriormente extendidas hasta la costa.

Otra se conoce como cultura limeña. Comienza al parecer después de andado el siglo segundo de la era cristiana. Pasó por diversos periodos.

Las dos últimas culturas primitivas que desarrollaron la cerámica icthioforme, en el territorio de los incas y sobre el litoral del Mar de Balboa, fueron la Huari y la Chancay. La primera duró hasta el siglo IX, culminando en algunas zonas en el siglo VIII. Cierra el ciclo la Chacay, inmediatamente anterior a la llegada de los incas. Se sostuvo hasta 1200 — 1400 años después de Cristo.

* * *

El interés etnográfico de la exposición peruana no se ha reducido solamente a las creaciones de cerámica popular preincaica, si bien éste haya sido el fondo fundamental. También se ha exhibido una balsa

paraqueña, en miniatura, bastante parecida a la Kontikiki, mandada por Tor Heyerdall en la famosa expedición a las Islas del Sur.

También se expuso un faro funerario de un pescador de Ancón, con red, honda, anzuelos... De éstos, fabricados de astas de cérvidos, se han mostrado asimismo varios ejemplares.

El interés despertado por la muestra de Lima debe propagarse a otros países. Se han recibido en el Ministerio de Pesquerías proposiciones para trasladar la exposición al Japón --a fin de mostrarla en la Feria Ohinava-- al Canadá, a la Argentina... ¿No estaría mucho más justificado que se intentara traerla a España?

Dejamos la idea en el aire por si alguien, con poder suficiente para hacerla realidad, quiere intentarlo. Estamos seguros que constituiría un acontecimiento cultural de primer orden, cuyo conocimiento directo enriquecería positivamente el nivel cultural europeo.

